



the  
**Dimitri Mitropoulos**  
International  
Competition

# ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διεθνής Διαγωνισμός  
για Διεύθυνση Ορχήστρας  
2024

---

## DIMITRI MITROPOULOS

*International Competition  
for Conducting 2024*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
31 ΜΑΪΟΥ 2024  
21:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

FRIDAY  
31 MAY 2024  
21:00

Concert Hall Thessalonikis  
Music Friends Room (M1)



Greek Radio Symphony



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΠΟΛΙΣ



σφηνάκια  
φίλων μουσικής



THESSALONIKI  
STATE SYMPHONY  
ORCHESTRA

IN COOPERATION



THESSALONIKI  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

Under the supervision of  
the Ministry of Culture





**THESSALONIKI  
STATE SYMPHONY  
ORCHESTRA**



**HELLENIC REPUBLIC**

**Ministry of Culture**

The Thessaloniki State Symphony Orchestra  
is subsidized and supervised by the Greek Ministry of Culture

IN COOPERATION



**THESSALONIKI  
CONCERT HALL  
ORGANISATION**

Under the supervision of  
the Ministry of Culture

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

**Σίμος Παπάνας**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

**Χρυσή Γκαρίπη**

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

**Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος

**Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη

**Σωτηρία Γκιουλέκα**

**Παναγιώτης Διαμαντής**

**Μαριλένα Λιακοπούλου**

Director

**Simos Papanas**

Dep. Administrative Director

**Chrysi Garipi**

Economic Committee of the TSSO

President

**Stathis Georgiadis**

Vice-President

**Antonis Konstantinidis**

Board Members

**Panagiotis Diamantis**

**Sotiria Gkiouleka**

**Marilena Liakopoulou**

### **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπής (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

### **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

### **ADMINISTRATION**

Maria Nibi (Administrative Secretary), Emmanuel Adamos (Financial Department), Elena Paraschou (Box Office), Petros Giantsis (Stage Manager), Nikos Kyriakou (Marketing & Communications Manager), Philip Hatzissimou (Artistic Planning Manager), Giorgis Nibis (Stage Manager), Mina Papakonstantinou (Associate of the Director), Theodora Karamanidou (Music Library-Archive), Effie Terzi (Financial Department), Olga Ailaroudi (Administrative Secretary), Nikiforos Kakoglou (Administrative Staff), Katerina Noulou (Financial Department)

### **FREELANCE ASSOCIATES**

Georgia Karantoni (Educational & Social Projects), Angeliki Kourouklidou (Artistic Planning Associate)

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διεθνής Διαγωνισμός  
για Διεύθυνση Ορχήστρας  
2024

## DIMITRI MITROPOULOS

International Competition  
for Conducting 2024

### Παραγωγή

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.  
Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

### Γεωργία Καραντώνη

Υπεύθυνη Υλοποίησης Διαγωνισμού

### Production

TSSO in cooperation with the TCH  
Supported by the Greek Ministry of Culture

### Georgia Karantonis

Implementation Manager of the Competition

Χορηγός Μεταλλίων  
Δημήτρης Τσίτουρας



Επιμέλεια εντύπου: Γεωργία Καραντώνη  
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



[www.tssog.gr](http://www.tssog.gr)



Ο Διεθνής Διαγωνισμός «Δημήτρης Μητρόπουλος» επανέρχεται δυναμικά, με την 16η Διοργάνωσή του, εικοσιοκτώ ολόκληρα χρόνια μετά την παρθενική διεξαγωγή του και δεκατέσσερα χρόνια μετά την αναστολή του. Το 2010, η απαρχή της βαθιάς οικονομικής κρίσης, έμελλε να είναι το τελευταίο έτος της διεξαγωγής του, όχι, όμως, και το έσχατο. Ο θεσμός αναβιώνει, φέτος, χάρη στις προσπάθειες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που αναλαμβάνει τη διοργάνωσή του, και στην αμέριστη και καθοριστική στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η Θεσσαλονίκη φιλοξενεί και πάλι, μετά από διακοπή σχεδόν δεκαπενταετίας, νέους -έως 35 ετών- μαέστρους και συνθέτες, φιλοδοξώντας, με τον διαγωνισμό και την αθλοθέτηση των βραβείων, να τους συστήσει σε ευρύτερα κοινά και να αποτελέσει εφελκυστήριο για τη σταδιοδρομία τους. Και στο παρελθόν, άλλωστε, ο θεσμός, που φέρει το όνομα του μεγάλου μας αρχιμουσικού, συνέβαλε στην ανάδειξη νέων μουσικών, που διέγραψαν στη συνέχεια επίζηλη πορεία στην Τέχνη. Για άλλες διοργανώσεις με τακτική περιοδικότητα και πιστό κοινό, ακόμη και η σύντομη διακοπή τους μπορεί να αποβεί μοιραία, οδηγώντας στην αμετάκλητη ματαίωσή τους. Κατά συνέπεια, και μόνη η αναβίωση του Διαγωνισμού αποτελεί μείζον γεγονός. Εκπλήρωση μιας οφειλής στην καλλιτεχνική κοινότητα και το φιλόμουσο κοινό. Κατά μείζονα λόγο, καθώς τον πανηγυρικό χαρακτήρα και τον συμβολισμό της επανάληψης του θεσμού πλαισιώνει το αυξημένο ενδιαφέρον μουσικών και ακροατηρίου.

Η νέα περίοδος του Διαγωνισμού σηματοδοτεί, επίσης, και μια νέα εποχή για ένα μείζον ορχηστρικό σχήματα της χώρας μας. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την αναβίωση του Διαγωνισμού, ανοίγεται και πάλι, με αυτοπεποίθηση και δυναμισμό, στο διεθνές κοινό, οξύνοντας την εξωστρέφεια -τη δική της, αλλά και της ίδιας της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας. Επανατοποθετεί την έδρα της, τη Θεσσαλονίκη, στον παγκόσμιο χάρτη της συμφωνικής μουσικής, προσελκύοντας, μάλιστα, νέους καλλιτέχνες και καλλιεργώντας συστηματικά τη μεταξύ τους γνωριμία και συνεργασία σε διακρατική κλίμακα.

Την πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για την εκ νέου τακτική διοργάνωση του Διεθνούς Διαγωνισμού «Δημήτρης Μητρόπουλος» συνοδεύουν οι ευχές όλων μας για επιτυχία και αδιατάρακτη μακροήμερευση.

Το άρτιο οργανωτικό μέρος του Διαγωνισμού, η σύνθεση της κριτικής επιτροπής και, κυρίως, το πλήθος των συμμετοχών από όλον τον κόσμο αποτελούν, άλλωστε, την πιο πειστική επικύρωση της ακτινοβολίας του Διαγωνισμού, αλλά και την πιο στιβαρή εγγύηση για την εδραίωσή της, και πάλι, ως σημείου αναφοράς για τα μουσικά μας πράγματα.

Καλή δύναμη, καλή επιτυχία, σε διοργανωτές και συμμετέχοντες.

Δρ Λίνα Μενδώνη  
Υπουργός Πολιτισμού

Χαιρετισμός της  
Υπουργού Πολιτισμού  
Δρος Λίνας Μενδώνη  
στον Διαγωνισμό «Δη-  
μήτρης Μητρόπουλος»  
της Κρατικής Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης

The 16th "Dimitri Mitropoulos" International Competition makes a dynamic comeback, twenty eight years after it was first introduced and fourteen years after its suspension. 2010, the beginning of the deep financial crisis, was to be the last year the competition was held, but not the final one. This year, the institution is revived under the auspices of the Thessaloniki State Symphony Orchestra, which shall host the event, with the unequivocal and indispensable support of the Ministry of Culture.

After a nearly fifteen-year hiatus, Thessaloniki welcomes emerging conductors and composers -aged 35 years or under- once again, aspiring to introduce them to a wider audience, through the competition and the awarding of prizes, which will serve as a stepping stone to their careers. After all, in the past, the institution bearing the name of our great chief conductor, had contributed to the promotion of emerging musicians, who subsequently carved an enviable path in Art. A brief suspension of regularly organized events with a loyal audience may prove fateful, leading to their irrevocable cancellation. Thus, the revival of the Competition alone constitutes a major event. An obligation to the artistic community and music enthusiasts. All the more so, as the festive nature and symbolism of the institution's revival is supported by the increased interest of musicians and audience.

The new era of the Competition also marks the start of a new era for a significant orchestra in our country. With the revival of the Competition, the Thessaloniki State Symphony Orchestra attracts the international audience once again, full of confidence and dynamism, by enhancing its extroversion, as well as that of contemporary Greek creative activity. It resets Thessaloniki on the world map of orchestral music, by attracting emerging artists and systematically fostering mutual acquaintance and cooperation on a transnational scale.

The initiative of the Thessaloniki State Symphony Orchestra with regard to the regular organization of the «Dimitri Mitropoulos» International Competition is supported by the wishes of us all for success and undisturbed duration.

The well-organized Competition, the composition of the jury and, most importantly, the number of participants from around the world are, after all, the most potent confirmation of the Competition's flare, and a firm guarantee for its establishment, once again, as a reference point for the music scene.

All the best and every success, to organizers and participants.

Dr. Lina Mendoni  
Minister of Culture

Welcome address by  
Lina Mendoni, Minister  
of Culture, at the "Dimitri  
Mitropoulos" International  
Competition of the Thes-  
saloniki State Symphony  
Orchestra



Ο διαγωνισμός διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης “Δημήτρης Μητρόπουλος” αποτέλεσε έναν από τους σπουδαιότερους διαγωνισμούς του είδους του σε παγκόσμιο επίπεδο-σημαντικό τόσο για τη χώρα μας όσο και για το καλλιτεχνικό του αποτύπωμα στις νέες γενιές μαέστρων και συνθετών. Η επί χρόνια απουσία του από τη διεθνή σκηνή δημιούργησε ένα κενό τόσο μεγάλο, όσο μεγάλη ήταν και η συνεισφορά του τα χρόνια κατά τα οποία διενεργούνταν. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με χαρά και υπερηφάνεια ανακοινώνει πως με την γενναιόδωρη και ουσιαστική στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού υιοθετεί και αναβιώνει το κορυφαίο αυτό καλλιτεχνικό γεγονός, ξεκινώντας φέτος με έναν διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας. Κατά την παράδοση του διαγωνισμού, πρόεδροι των επιτροπών υπήρξαν πάντα κάποιοι από τους κορυφαίους καλλιτέχνες του πλανήτη, και φέτος έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε στην Θεσσαλονίκη ως πρόεδρο της επιτροπής τον περίφημο αρχιμουσικό Thomas Sanderling. Ταυτόχρονα, με χαρά ανακοινώνουμε και ευχαριστούμε τους σπουδαίους φορείς που συμβάλλουν στην διενέργεια του διαγωνισμού: το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας και την Όπερα του Πλόβντιβ, φορείς με τους οποίους η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχει αναπτύξει στενή συνεργασία μέσω του προγράμματος “Θεσσαλονίκη- Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού”. Αναμένουμε τον ερχόμενο Μάιο να καλωσορίσουμε στην Θεσσαλονίκη κάποιους από τους πιο ταλαντούχους μαέστρους της νέας γενιάς και προσκαλούμε το κοινό της πόλης μας να παρακολουθήσει από κοντά αυτήν την πολύ ξεχωριστή διοργάνωση.

Σίμος Παπάνας  
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

In the past, the “Dimitris Mitropoulos” international competition for conductors and composition was one of the most important international competitions of its kind – important not only for Greece, but mostly for the cultural impact it had on the new generations of conductors and composers. Its long absence from the international music stage created a void that was as big as the effect it had during the years it was organised. The Thessaloniki State Symphony Orchestra is happy and proud to announce that, with the generous and unflagging support of the Ministry of Culture, it decided to re-establish this prestigious cultural event, beginning this year with a competition for conductors. True to tradition –according to which presidents of the evaluation committees were always leading artists of the world– this year we have the honour of welcoming to Thessaloniki the renowned concertmaster Thomas Sanderling as president of the evaluation committee. At the same time, we would like to thank all the important organisations that helped us organise the competition: the Thessaloniki Concert Hall, the National Symphony Orchestra of the Hellenic Broadcasting Corporation, the Sofia Philharmonic and the State Opera of Plovdiv, organisations with which the Thessaloniki State Symphony Orchestra has forged a strong collaboration via the programme “Thessaloniki - Sofia: Balkan Cultural Bridge”. We are looking forward to May 2024, when we will welcome in Thessaloniki some of the most talented young conductors and we invite the public to attend this very special event.

Simos Papanas  
Director of the TSSO

Πέρασαν 28 χρόνια από τον πρώτο διαγωνισμό Δημήτρη Μητρόπουλου που διοργάνωσε η Ορχήστρα των Χρωμάτων σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η ιδέα για τον διαγωνισμό αυτό ήταν του καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας των Χρωμάτων και συνθέτη, Γιώργου Κουρουπού, με την αμέριστη στήριξη του τότε υπουργού πολιτισμού Θάνου Μικρούτσικου. Ένας διαγωνισμός στο όνομα του μεγάλου έλληνα μαέστρου και συνθέτη Δημήτρη Μητρόπουλου που αφορούσε σε νέους μέχρι 35 ετών μαέστρους και συνθέτες. Ο διαγωνισμός αυτός δίνονταν εναλλάξ κάθε χρόνο για διεύθυνση ορχήστρας και για σύνθεση και αποτελούσε έναν από τους σημαντικότερους διεθνείς διαγωνισμούς παγκοσμίως στο είδος του. Δυστυχώς η οικονομική κρίση που έπληξε τη χώρα μας οδήγησε πολλούς πολιτιστικούς φορείς, μεταξύ των οποίων και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, σε παύση των δραστηριοτήτων τους έτσι ώστε ο τελευταίος διαγωνισμός να γίνει μόλις το 2010. Προσωπικά ως μόνιμος μέστρος της Ορχήστρας των Χρωμάτων είχα την τύχη να διευθύνω όλους τους διαγωνισμούς Δημήτρη Μητρόπουλου για σύνθεση, αλλά και να είμαι μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής αξιολόγησης σε όλους τους διαγωνισμούς Δημήτρη Μητρόπουλου για διεύθυνση ορχήστρας. Έτσι έζησα από κοντά την εμπειρία αλλά και τον αντίκτυπο του διαγωνισμού αυτού στο διεθνές μουσικό περιβάλλον. Σημαντικές μουσικές προσωπικότητες υπήρξαν μέλη των καλλιτεχνικών αυτόν επιτροπών, όπως οι μαέστροι Sir Neville Mariner και Claudio Simone ή οι συνθέτες Luciano Berio, George Crumb και Rodion Shchedrin. Επίσης σημαντικοί έλληνες αρχιμουσικοί και συνθέτες αναδείχθηκαν μέσα από αυτό το διαγωνισμό όπως ο Βασίλης Χριστόπουλος και ο Μιχάλης Οικονόμου.

Με ιδιαίτερη χαρά λοιπόν χαιρετίζω την απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΚΟΘ, Σίμου Παπάνα για την επαναλειτουργία του θεσμού αυτού, αλλά και το ΥΠΠΟ για την στήριξή του, έτσι ώστε ένας τόσο σημαντικός θεσμός για τα ελληνικά μουσικά πράγματα να συνεχίσει να λειτουργεί και να προσφέρει στο μέλλον μέσα από την εξαιρετική Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Γιατί ο διαγωνισμός αυτός αποτελούσε και θα αποτελεί ένα παράθυρο της χώρας μας προς το διεθνές καλλιτεχνικό γίγνεσθαι και μια ευκαιρία για έλληνες και ξένους νέους αρχιμουσικούς και συνθέτες, να αναδείξουν το έργο τους και να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους.

Καλή μας αρχή

Μίλτος Λογιάδης

It has been 28 years since the first "Dimitris Mitropoulos" competition was organised by the Orchestra of Colours in cooperation with the Athens Concert Hall. The idea for the competition was first conceived by the Artistic Director of the Orchestra of Colours Yorgos Kouroupos, with the full support of Mr. Thanos Mikroutsikos, Minister of Culture at the time; a competition in the name of the prominent Greek conductor and composer Dimitris Mitropoulos, targeted at young conductors and composers up to the age of 35. The competition was organised every year alternatively for conductors and for composers and was one of the most important international competitions of its kind. Unfortunately, the economic crisis that hit Greece led many cultural organisations, including the Orchestra of Colours, to suspend their activities. As a result, the last competition was held in 2010. Personally, as the permanent conductor of the Orchestra of Colours, not only have I had the opportunity to oversee all the "Dimitris Mitropoulos" competitions for composition, but also I have been a member of the evaluation committee of all the "Dimitris Mitropoulos" competitions for conductors. Thus, I have been very closely involved in the Competition and have seen the impact it has had on the international music scene. In the past, notable artists have sat on these evaluation committees, such as conductors Sir Neville Mariner and Claudio Simone or composers Luciano Berio, George Crumb and Rodion Shchedrin. In addition, notable Greek concertmasters and composers, such as Vasilis Christopoulos and Michalis Economou, have emerged and gained notability through the Competition. Thus, I wholeheartedly welcome the decision of the TSSO Artistic Director Simos Papanas to re-establish this institution and would like to thank the Ministry of Culture for its crucial support, so that this institution, which is so important for the Greek music stage, could continue to operate and provide opportunities to young musicians through the extraordinary Thessaloniki State Symphony Orchestra. For this competition always was and will continue to be Greece's window to the international music stage and an opportunity for young Greek and foreign conductors and composers to spotlight their work and realise their dreams.

I would like to wish everyone a good start.

Miltos Logiadis



Τα πρόσφατα ευρήματα σε μια παρτιτούρα την οποία είχα προφανώς ν' ανοίξω από τη δεκαετία του '90, μου έφεραν στο μυαλό πολλά όμορφα: Καταρχάς ότι επέλεγα πάντα τις παρτιτούρες του Δημήτρη Μητρόπουλου για τις αποταμιεύσεις μου. Το θεωρούσα «γούρι» καθώς, πέραν της μουσικής του σοφίας, θαύμαζα απερίγραπτα το ήθος, τη σεμνότητα και την ανιδιοτελή του διάθεση για αγαθοεργίες. Απ' όσο φαίνεται αποζημιώθηκα πλήρως για την επιλογή μου, προφανώς όχι με το χαρτονόμισμα που ανακάλυψα, αλλά με το γεγονός ότι μέχρι σήμερα είχα την ευτυχία να διευθύνω μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου σε δέκα χώρες του κόσμου με δώδεκα διαφορετικές σπουδαίες ορχήστρες.

Ευτύχησα να μελετήσω σε βάθος το φαινόμενο Μητρόπουλος μέσω τεσσάρων διαφορετικών συνιστωσών: Τις παρτιτούρες του, τις ηχογραφήσεις των έργων του (κυρίως από τον ίδιο), τις ηχογραφήσεις των ερμηνειών του και τα ελάχιστα στιγμιότυπα από τις πρόβες και τις συναυλίες του που έχουν διασωθεί. Υπάρχει μια λέξη που έρχεται πάντα πρώτη στο μυαλό μου κάθε φορά που φέρνω πίσω τις εικόνες της σπουδής εκείνης: ΙΔΙΟΦΥΙΑ. Όχι όμως η γνωστή ιδιοφυία που συναντάμε κατά καιρούς στην τέχνη και την επιστήμη, αλλά μια άλλη ιδιαίτερος ξεχωριστή και εκκεντρική ιδιοφυία, απόρροια ενός δαιμόνιου πνεύματος. Αυτό φαίνεται ξεκάθαρα στα μάτια του όταν διευθύνει από μνήμης σε πρόβα και συναυλία τη συμφωνία «Φάουστ» του Λιστ. Όταν ζητά από τους μουσικούς να παίξουν με εξοντωτικό βιμπράτο και δοξαριά «ντετασέ» στη μεταγραφή ενός απλού, παρθένου αριστουργήματος της εποχής μπαρόκ. Ή ακόμα, όταν η ορχήστρα παίρνει φωτιά από τη σπίθα της «Δύναμης του Πεπρωμένου» του Βέρντι στη μουσικακή ηχογράφηση του 1960. Αλλά και στην περίπτωση της κορύφωσης, στη μεταγραφή της φαντασίας και φούγκας σε σι ελάσσονα του Μπαχ, όπου ο ίδιος - αν και άριστος γνώστης οργανογνωσίας - ζητά από τις τρομπέτες να ουρλιάζουν σε τριακοστά δεύτερα στην ψηλή τους περιοχή, δοκιμάζοντας τις βιολογικές αντοχές των εκτελεστών αλλά και των οργάνων τους. Τέλος, όταν συνειδητά επιλέγει να ξεκινήσει το ταξίδι για την άλλη ζωή πέφτοντας από το πόντιο και όχι καθισμένος στον καναπέ του σπιτιού του, όπως του είχαν συστήσει οι γιατροί του.

Η ιστορία παρέδωσε σπουδαίους μαέστρους, συνθέτες, σολίστες, δασκάλους, μέντορες. Μονάχα ένας όμως είχε όλες αυτές τις ιδιότητες σε βαθμό υπερθετικό: Ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο «Ιερέας της Μουσικής» όπως εύστοχα τον αποκάλεσε ο W. Trotter, φάρος φωτεινός για τους απανταχού ανθρώπους της Τέχνης και όχι μόνον.

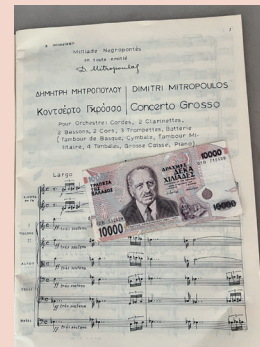
Μιχάλης Οικονόμου  
Αρχιμουσικός, Συνθέτης, Μουσικολόγος  
Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Βοστώνης

Recent findings on a score that I had apparently not opened since the 90's, brought a lot to mind: First of all, the fact that I would always keep Dimitri Mitropoulos' scores as a savings vehicle. I considered it my «good luck charm» as, in addition to his musical wisdom, I truly admired his ethos, his modesty and his selfless acts of charity. It turns out that I was well compensated for my choice, obviously not with the note I discovered, but with the fact that to date I have had the good fortune to conduct music by Dimitri Mitropoulos in ten countries around the world with twelve different great orchestras.

I was fortunate enough to study the Mitropoulos phenomenon in depth through four different components: His scores, recordings of his works (mostly by himself), recordings of his performances, and surviving footage from his rehearsals and concerts. Only one word always comes to mind whenever I recall such images: GENIUS. Not the ordinary genius we occasionally encounter in art or science, but a different, unique and eccentric genius, the result of an acute spirit. You can see it in his eyes, when he conducts Liszt's «Faust» symphony purely from memory in both rehearsal and concert. When he asks the musicians to play with tense vibrato and «détaché» bow strokes in the transcription of a simple, pristine masterpiece of the Baroque era. Or even when the orchestra bursts with energy in the 1960 museum recording of Verdi's «The Force of Destiny». Also, in the case of the climax in the transcription of Bach's fantasy and fugue in B minor, where he himself -although a connoisseur of instrumentation- asks the trumpets to play in high pitched thirty-second notes, testing the endurance of the performers as well as their organs. Lastly, when he consciously chooses to start the journey to the afterlife, not sitting on a couch at home as his doctors had recommended, but dying on the podium.

History has brought forth great conductors, composers, soloists, teachers, mentors. But only one had all these qualities par excellence: Dimitri Mitropoulos, the «Priest of Music» as W. Trotter rightly called him, a shining beacon for the people of Art and beyond.

Michalis Economou  
Conductor, Composer, Musicologist  
Boston University DMA





## ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**THOMAS SANDERLING** (Πρόεδρος της Επιτροπής)  
Μαέστρος, πρώην Αρχιμουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Νοβοσιμπίρσκ και πρώην  
Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Οσάκα

### **ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΡΑΝΟΣ**

Αρχιμουσικός, Καθηγητής στο ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

### **ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ**

Μαέστρος, Καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου

### **DIAN TCHOBANOV**

Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Κρατικής Όπερας του Plovdiv

### **ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Μαέστρος-συνθέτης, Μουσικός Διευθυντής Εθνικής Συμφωνικής  
Ορχήστρας της ΕΡΤ

### **VILIANA VALTCHEVA**

Αρχιμουσικός και πιανίστα

---

## JURY

### **THOMAS SANDERLING** (Jury chairman)

Conductor, former Chief Conductor and Artistic Director of the Novosibirsk  
Philharmonic Orchestra and former Music Director of Osaka Symphony Orchestra

### **GEORGIOS VRANOS**

Conductor, Professor at Department of Music Science & Art,  
University of Macedonia

### **MILTOS LOGIADIS**

Conductor, Orchestral Conducting Professor at Ionian University

### **DIAN TCHOBANOV**

Plovdiv Opera General musical director

### **MICHALIS ECONOMOU**

Conductor, composer, Greek Radio Symphony Orchestra Music Director

### **VILIANA VALTCHEVA**

Conductor and pianist

## Sergey Akimov

Ο Sergey Akimov γεννήθηκε το 1989 στη Μόσχα και έκανε τα πρώτα του μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας σε ηλικία 13 ετών. Το 2011 φοίτησε στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, όπου σπούδασε κοντά στον Gennady Rozhdestvensky και αποφοίτησε ως αριστούχος. Στα φοιτητικά του χρόνια υπήρξε βοηθός μαέστρος των Gennady Rozhdestvensky, Yuri Temirkanov, Vladimir



Jurowsky κ.α. Μετά την αποφοίτησή του, προσκλήθηκε στο Θέατρο Οπερέτας της Μόσχας, όπου διηύθυνε κλασικά αριστουργήματα (Die Fledermaus, Die Lustige Witwe), καθώς και σύγχρονα μιούζικαλ. Το 2018 έκανε το ντεμπούτο του στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ ως φιναλίστ του Βραβείου Νεαρών Μαέστρων Nestlé & Salzburg με την Camerata Salzburg. Το 2019, ο Sergey διορίστηκε διευθυντής ορχήστρας στο Studio For New Music - ένα παγκοσμίου φήμης σύνολο, που ειδικεύεται σε παραστάσεις avant-garde. Ο Sergey Akimov έκανε πολλές ρωσικές πρεμιέρες σύγχρονων συνθέσεων καθώς και την πρώτη παράσταση της μονόπρακτης όπερας Blue Monday του Gershwin και μια διασκευή δωματίου του Le Sacre du Printemps του Stravinsky. Έχει δημιουργήσει διάφορες διασκευές, μεταξύ των οποίων αποδόσεις συμφωνικών έργων για ορχήστρα δωματίου όπως «Petruška» του Stravinsky, «Jazz-suite No. 2» του Shostakovich κ.ά.

## Sergey Akimov

Sergey Akimov was born in 1989, in Moscow and had his first conducting lessons at the age of 13. In 2011, he became a student at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where he studied under Gennady Rozhdestvensky and graduated with honors. During his student years, he assisted conductors such as Gennady Rozhdestvensky, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurowsky and others. After his graduation, he was invited to the Moscow Operetta Theatre, where he conducted classical masterpieces (Die Fledermaus, Die Lustige Witwe), as well as modern musicals. In 2018, he made his debut at the Salzburg Festival as a finalist of the Nestlé & Salzburg Young Conductors Award

with the Camerata Salzburg. In 2019, Sergey was appointed conductor at the Studio For New Music – a world-renowned ensemble, specializing on avant-garde performances. Sergey Akimov gave numerous Russian premieres of contemporary compositions as well as the first performance of Gershwin's one-act opera Blue Monday and a chamber arrangement of Le Sacre du Printemps by Stravinsky. He has created various arrangements, including versions of symphonic works for chamber orchestra such as “Petruška” by Stravinsky, “Jazz-suite No. 2” by Shostakovich and others.

## Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος

Γεννημένος τον Μάιο του 2002, ο Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και βιολιού σε ηλικία 6 και 7 ετών αντίστοιχα. Πήρε τα δι-

πλώματά του και στα δύο όργανα από το Ωδείο Αθηνών και στη συνέχεια προχώρησε στην ολοκλήρωση ενός τετραετούς κύκλου σπουδών διεύθυνσης ορχήστρας και σολιστικού πιάνου στην École Normale de Musique de Paris, από το 2018 έως το 2022. Σήμε-



ρα, είναι υπότροφος της Malko Academy for Young Conductors στην Κοπεγχάγη και τεταρτοετής προπτυχιακός φοιτητής στη διεύθυνση ορχήστρας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στην Κέρκυρα. Επιπλέον, έχει παρακολουθήσει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών στο Πανεπιστήμιο Παραστατικών Τεχνών του Γκκρατς της Αυστρίας.

Επιπλέον, πρόκειται να ξεκινήσει μια διετή συνεργασία ως προσκεκλημένος μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, μετά τη διάκρισή του στην πιο πρόσφατη ακρόασή της, τον Απρίλιο του 2024. Μεταξύ άλλων, έχει διευθύνει σύνολα όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Δανέζικης Ραδιοφωνίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Savaria Symphony Orchestra, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και το Φωνητικό Σύνο-λο της Δανέζικης Ραδιοφωνίας. Επιπλέον, έχει πάρει διπλώματα αρμονίας και βυζαντινής μουσικής και έχει ηχογραφήσει ένα CD για σόλο πιάνο στο Παρίσι, σε έργα Mozart, Beethoven Schumann και Franck.

## Konstantinos Alexopoulos

Born in May 2002, Konstantinos Alexopoulos started taking piano and violin lessons at the ages of 6 and 7 respectively. He obtained his diplomas in both instruments from the Athens Conservatoire and then completed a four-year cycle of studies at École Normale de Musique de Paris on orchestral conducting and solo piano performance, between 2018 and 2022. Today, he is a scholar of the Malko Academy for Young Conductors in Copenhagen and a fourth-year undergraduate in orchestral conducting at the Ionian University in Corfu. He has also attended an exchange program at the University of Performing Arts Graz in Austria.

Moreover, he is about to set off a two-year collaboration as guest conductor of the Athens State Orchestra, after excelling in their most recent audition, in April 2024. He has conducted ensembles such as the Danish Radio Symphony Orchestra, the Greek Radio Symphony Orchestra, the Savaria Symphony Orchestra, the City of Athens Symphony Orchestra and the Danish National Vocal Ensemble, amongst others. Additionally, he has got diplomas in harmony and Byzantine music and has recorded a solo piano CD in Paris, with pieces by Mozart, Beethoven, Schumann and Franck.



## Μαρία Μπαζού

Η 24χρονη Μαρία Μπαζού αποφοίτησε με άριστα στη διεύθυνση χορωδίας, πιάνο, κλαρινέτο και φούγκα από το Ωδείο Κατερίνα Μάσκα στην Αθήνα. Σήμερα σπουδάζει διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του καθηγητή Rafał Jacek Delekta στην Ακαδημία Μουσικής Krzysztof Penderecki στην Κρακοβία. Παράλληλα, σπουδάζει διεύθυνση ορχήστρας στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη του Μιχάλη Οικονόμου και σύνθεση στο Ωδείο Κατερίνα Μάσκα στην τάξη του Ορέστη Μπαζού. Το 2023 απέσπασε βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ρουμανία και στην Πολωνία. Σε ηλικία 19 ετών ίδρυσε στην Αθήνα τη συμφωνική ορχήστρα και τη χορωδία «Fili Notas». Είναι επίσης υπότροφος για 5ετους φοίτηση στην διεύθυνση ορχήστρας “Εις μνήμην του Θόδωρου Αντωνίου”. Επιπλέον είναι υπότροφος για το έτος 2023-2024 στην Μουσική Ακαδημία της Κρακοβίας ως αριστούχος.

## Maria Bazou

24-year-old Maria Bazou graduated with honors in choral conducting, piano, clarinet and fugue from the Katerina Maska Conservatory in Athens. Nowadays, she studies orchestra conducting at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow under the guidance of Prof. Rafał Jacek Delekta. At the same time, she studies orchestra conducting at the Athens Conservatory under Michalis Economou and composition at the Conservatory Katerina Maska under Orestis Bazos. In 2023, she won prizes in international competitions in Romania and Poland. At the age of 19, she founded the symphony orchestra and choir «Fili Notas» in Athens. She is also a 5-year scholar in orchestra conducting “In Memoriam Theodore Antoniou”. In addition, she is a 2023/2024 scholar at the Academy of Music in Cracow in recognition of her high grades and achievements.



## Tal Benatar

Ο Tal Benatar είναι Αμερικανός μαέστρος, παραγωγός, πιανίστας και κιθαρίστας με έδρα το Νάσβιλ του Τενεσί και επί του παρόντος υπηρετεί ως Υπότροφος Μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Νάσβιλ. Το 2023, ήταν ημιфинаλίστ στον Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό Kodály στο Debrecen της Ουγγαρίας και ήταν ο νικητής του διαγωνισμού στο Διεθνές Σεμινάριο & Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ατλάντα της πολιτείας Τζόρτζια.

Πρωτίτερα, ο Benatar υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Life Sciences Orchestra και της Michigan Pops Orchestra στο Ann Arbor του Μίσιγκαν. Ισχυρός υπέρμαχος της νέας μουσικής, έχει διευθύνει πάνω από δώδεκα παγκόσμιες πρεμιέρες και δίνει προτεραιότητα στην καινοτομία, τον δημιουργικό προγραμματισμό και τη διεπιστημονική συνεργασία.

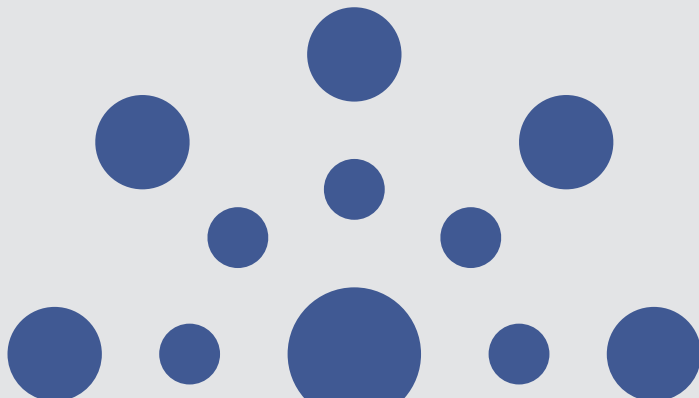
Ο Benatar σπούδασε στη Σχολή Μουσικής, Θεάτρου και Χορού του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν και είναι κάτοχος Διδακτορικού τίτλου Μουσικών Τεχνών και Μεταπτυχιακού τίτλου Μουσικής στη Διεύθυνση Ορχήστρας. Οι μέντορές του στη διεύθυνση ορχήστρας περιλαμβάνουν τους Kenneth Kiesler, Phillip Greenberg, Adrian Gnam, Kate Tamarkin και Michael Slon.

## Tal Benatar

Tal Benatar is an American conductor, producer, pianist, and guitarist based in Nashville, Tennessee, and currently serves as the Conducting Fellow of the Nashville Philharmonic Orchestra. In 2023, he was a semifinalist in the Kodály International Music Competition in Debrecen, Hungary and was the competition winner at the International Conducting Workshop & Competition in Atlanta, Georgia.

Previously, Benatar was the Music Director of the Life Sciences Orchestra and Michigan Pops Orchestra in Ann Arbor, Michigan. A strong advocate of new music, he has conducted over a dozen world premieres and prioritizes innovation, creative programming, and multidisciplinary collaboration.

Benatar studied at the University of Michigan School of Music, Theatre, and Dance, and holds Doctorate of Musical Arts and Master of Music degrees in Orchestral Conducting. His conducting mentors include Kenneth Kiesler, Phillip Greenberg, Adrian Gnam, Kate Tamarkin, and Michael Slon.





## Oliver Cope

Ο Oliver Cope είναι 25χρονος Βρετανός μαέστρος που σπουδάζει στο Βασιλικό Ωδείο της Σκωτίας. Έχοντας αποφοιτήσει από το Clare College του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ, έχει συνεργαστεί με ορχήστρες και εταιρείες όπερας σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο και την Ευρώπη και έχει σπουδάσει με εξέχοντες μαέστρους, όπως οι Martyn Brabbins, Ryan Bancroft, Jonathon Heyward, Ryan Wigglesworth και Antony Hermus.

Ο Oliver ήταν ο νικητής του 6ου Διεθνούς Διαγωνισμού Διεύθυνσης Ορχήστρας Αθηνών και θα επιστρέψει στην Ελλάδα την επόμενη σεζόν για να διευθύνει τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών. Κατέλαβε τη 2η θέση στον Διαγωνισμό Calleva της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μπόρνμουθ και έχει επιλεγεί ως ένας από τους 6 μαέστρους ανά την Ευρώπη που θα συμμετάσχουν στην Παρουσίαση ανερχόμενων μαέστρων της Συμφωνικής Ορχήστρας του BBC της Σκωτίας.

Κατά τη διαμονή του στη Γλασκώβη, ο Oliver έχει διευθύνει μια σειρά από επαγγελματικά σύνολα, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC της Σκωτίας, τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, την Ορχήστρα της Όπερας της Σκωτίας, το Red Note Ensemble και τη Συμφωνική Ορχήστρα RCS.

Επαγγελματικά, έχει εργαστεί ως βοηθός στη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας (RSNO) και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα (NSO) στο Δουβλίνο, και έχει ηχογραφήσει σύγχρονα έργα για την εταιρεία Delphian. Ο Oliver έχει επίσης εργαστεί ως μαέστρος/répétiteur στο Φεστιβάλ Όπερας Waterperry, στην Όπερα St Paul και στο Grimeborn.

Παράλληλα με τη διεύθυνση ορχήστρας, ο Oliver έχει κερδίσει πολλά εθνικά βραβεία για τις ερμηνείες του ως αρπιστής και πιανίστας.

## Oliver Cope

Oliver Cope is a 25-year-old British conductor studying at the Royal Conservatoire of Scotland. Having graduated from Clare College, University of Cambridge, he has worked with orchestras and opera companies across the United Kingdom and Europe, and has studied with prominent conductors including Martyn Brabbins, Ryan Bancroft, Jonathon Heyward, Ryan Wigglesworth and Antony Hermus.

Oliver was the winner of the 6th International Athens Conducting Competition, and will return to Greece next season to conduct the Athens Philharmonia Orchestra. He placed 2nd at the Bournemouth Symphony Orchestra Calleva Competition, and has been selected as one of 6 conductors across Europe to take part in the BBC Scottish Symphony Orchestra Emerging Conductor Showcase.

Since being in Glasgow, Oliver has conducted a number of professional ensembles, including the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Royal Scottish National Orchestra, the Orchestra of Scottish Opera, the Red Note Ensemble, and the RCS Symphony Orchestra.

Professionally, he has worked as an assistant with the RSNO and NSO Dublin, and has recorded contemporary works for the Delphian label. Oliver has also worked as a conductor / répétiteur at the Waterperry Opera Festival, St Paul's Opera, and Grimeborn.

Alongside conducting, Oliver has won several national awards for his performances as both a harpist and a pianist.





## Simon Edelmann

Ο Simon Edelmann εργάζεται, επί του παρόντος, ως ανεξάρτητος μαέστρος. Σπούδασε με τον καθηγητή Nicolas Pasquet και τον καθηγητή Ekhart Wycik στο Hochschule für Musik Franz Liszt της Βαϊμάρης και με τον καθηγητή Ulrich Windfuhr στο Hochschule für Musik und Theater του Αμβούργου, απ' όπου αποφοίτησε με πτυχίο Συναυλιακής Εκτέλεσης, με άριστα, το 2024. Έχει ήδη εμφανιστεί με φημισμένες ορχήστρες όπως η Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, η Hamburg Symphoniker, η Staatskapelle Weimar, η Musikalische Komödie Leipzig, η Niederrheinische Symphoniker και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Neubrandenburg, η οποία τον κάλεσε αμέσως για μια επιπλέον παραγωγή. Ως υπότροφος της Ακαδημίας Ernst Boehe από το 2020 έως το 2022, διετέλεσε βοηθός μαέστρου της Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz και του αρχιμουσικού της, Michael Francis. Από το 2022 ο Simon Edelmann είναι υπότροφος του Forum Dirigieren του Γερμανικού Μουσικού Συμβουλίου. Την περασμένη σεζόν, αυτό τον οδήγησε στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Σάαρλαντ, στην Κριτική Ορχήστρα του Βερολίνου και στη Hofer Symphoniker. Ο Simon Edelmann τράβηξε για πρώτη φορά την προσοχή σε διεθνείς διαγωνισμούς όταν κέρδισε το ασημένιο μετάλλιο του Διεθνούς Διαγωνισμού Διεύθυνσης Antal Dorati στη Βουδαπέστη τον Σεπτέμβριο του 2021. Μια από τις πιο πρόσφατες επιτυχίες του ήταν η κατάκτηση του 1ου βραβείου και του βραβείου ορχήστρας στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης του Πανεπιστημίου της Αλμερίας τον Δεκέμβριο του 2023.

## Simon Edelmann

Simon Edelmann is currently working as a freelance conductor. He studied with Prof. Nicolás Pasquet and Prof. Ekhart Wycik at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar and with Prof. Ulrich Windfuhr at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg, where he graduated with a concert performance degree with honors in 2024.

He has already performed with renowned orchestras such as Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Symphoniker Hamburg, Staatskapelle Weimar, Musikalische Komödie Leipzig, Niederrheinische Sinfoniker and the Neubrandenburg Philharmonic Orchestra, which immediately invited him back for another production. As a scholarship holder of the Ernst Boehe Academy from 2020 to 2022, he served as Assistant Conductor of the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz and its Principal Conductor Michael Francis.

Since 2022, Simon Edelmann has been a scholarship holder of the Forum Dirigieren of the German Music Council. Last season, this led him to the Saarland Radio Symphony Orchestra, to the Critical Orchestra Berlin and to the Hofer Symphoniker.

Simon Edelmann first attracted attention in international competitions when he won the Silver Medal of the Antal Dorati International Conduction Competition in Budapest in September 2021. One of his most recent successes was winning 1st prize and the orchestra prize at the 3rd International Conducting Competition University of Almeria, in December 2023.

## Eu-Lee Nam

Η Eu-Lee Nam είναι Νοτιοκορεάτισσα μαέστρος και πιανίστρια. Είναι μουσική διευθύντρια και κύρια μαέστρος του Münchner



Mandolinen-Zirkel. Έχει επίσης υπάρξει προσκεκλημένη Répétiteur στο Κρατικό Θέατρο του Κάσελ.

Της έχει απονεμηθεί το βραβείο διεύθυνσης ορχήστρας από τη Διεθνή

Θερινή Ακαδημία Radolfzell το 2021, από μουσικούς της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Νοτιοδυτικής Γερμανίας. Πρόσφατα, ήταν φιναλίστ του Διαγωνισμού La Maestra 2024 στο Παρίσι και, με διάκριση, θα υποστηριχθεί από τη Φιλαρμονική του Παρισιού και την Ορχήστρα Μότσαρτ του Παρισιού στην Ακαδημία La Maestra για την περίοδο 2024-2026.

Πρόσφατα διηύθυνε την Ορχήστρα Μότσαρτ του Παρισιού, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ, την Ορχήστρα Δωματίου της Βασιλείας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Βορείου Γερμανίας του Ρόστοκ, τη Φιλαρμονική του Νοϊμπράντενμπουργκ, την Κρατική Ορχήστρα του Κότμπους, την Κρατική Ορχήστρα του Βρανδεμβούργου της Φρανκφούρτης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Άουγκσμπουργκ, τη Φιλαρμόνια της Νότιας Βεσφαλίας, την Κρατική Ορχήστρα Gärtnerplatz, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τη Φιλαρμονική του Bad Reichenhall, την Ουγγρική Κρατική Ορχήστρα Szeged.

Έχει παρακολουθήσει πολλά masterclasses με καταξιωμένους μαέστρους και καθηγητές, όπως ο Jaap van Zweden με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ, ο καθ. Johannes Schläfli και ο καθ. Nicolás Pasquet στο «Weimar Meisterkurs», ο καθ. Ulrich Windfuhr στο Διεθνές Φεστιβάλ Mendelssohn στο Αμβούργο, ο καθ. Johannes Schläfli στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Radolfzell, καθώς και ο Sir Donald Runnicles.

Έχοντας σπουδάσει πιάνο και εργαστεί επαγγελματικά ως πιανίστρια, σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας υπό την επίβλεψη του καθηγητή Heechuhn Choi στη Σεούλ. Στη συνέχεια, σπού-

δασε διεύθυνση ορχήστρας (2017-2021) υπό την επίβλεψη των καθηγητών Christian Ehwald και Alexander Vitlin και απέκτησε πτυχίο Bachelor από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία «Hanns Eisler» Βερολίνου. Απέκτησε το μεταπτυχιακό της στη διεύθυνση ορχήστρας (2021-2024) στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου υπό την επίβλεψη του καθηγητή Marcus Bosch και του καθ. Georg Fritzsch.

## Eu-Lee Nam

Eu-Lee Nam is a South Korean conductor and pianist. She is the music director and chief conductor of the Münchner Mandolinen-Zirkel. She was also guest Répétiteur at the Staatstheater Kassel.

She was awarded the conducting prize at Internationale Sommerakademie Radolfzell 2021, by musicians of the Südwestdeutsche Philharmonie. Recently, she was a finalist of the La Maestra 2024 Competition in Paris and, with distinction, she will be supported by the Philharmonie de Paris and the Paris Mozart Orchestra in the La Maestra Academy 2024-2026.

She has recently conducted the Paris Mozart Orchestra, the Seoul Philharmonic Orchestra, the Basel Chamber Orchestra, the Norddeutsche Philharmonie Rostock, the Neubrandenburger Philharmoniker, the Cottbus State Orchestra, the Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, the Hamburg Symphony Orchestra, the Munich Symphonic Orchestra, the Augsburg Philharmonic Orchestra, the Philharmonie Südwestfalen, Stattsorchester Gärtnerplatz, the Südwestdeutsche Philharmonie, the Philharmonie Bad Reichenhall, Hungarian State Orchestra Szeged.

She has attended several masterclasses with acclaimed conductors and professors, including Jaap van Zweden and the Seoul Philharmonic Orchestra, Prof. Johannes Schläfli and Prof. Nicolas Pasquet at the “Weimar Meisterkurs”, Prof. Ulrich Windfuhr at the International Mendelssohn Festival in Hamburg, Prof. Johannes Schläfli at the International Summer Academy Radolfzell, as well as Sir Donald Runnicles.

After studying piano and working professionally as a pianist, she studied conducting under Prof. Heechuhn Choi in Seoul. She then studied orchestral conducting (2017-2021) under Prof. Christian Ehwald and Prof. Alexander Vitlin and obtained a Bachelor’s degree at the Hochschule für Musik “Hanns-Eisler” in Berlin. She obtained her Master’s degree in orchestra conducting (2021-2024) at the Hochschule für Musik und Theater München under Prof. Marcus Bosch and Prof. Georg Fritzsch.



## Nikita Sorokin

Τη σεζόν 2023/2024, ο Nikita Sorokin βοήθησε τον A.Altinoglu και την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης. Επίσης, προσκλήθηκε να διευθύνει μια σειρά συναυλιών με την Orchestre de Picardie.

Την προηγούμενη σεζόν, ο Nikita συνεργάστηκε, ξανά, με τον A.Altinoglu και την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης στην περιοδεία τους στο Musikverein της Βιέννης.

Βοήθησε επίσης τον G.Madaras στο ανέβασμα της όπερας η "Μύτη" του Shostakovich, στην Όπερα των Βρυξελλών.

Άλλες πρόσφατες διευθύνσεις περιλαμβάνουν εμφανίσεις με την Orchestre de Picardie, την Ορχήστρα του Miskolc, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας και το Κρατικό Θέατρο Όπερας και Μπαλέτου του I.Yaushev στο Saransk.

Άλλες πρόσφατες προσκλήσεις περιλαμβάνουν τη θέση του βοηθού του P.Daniel και της Εθνικής Ορχήστρας του Μπορντό, του V.Uryupin και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βιέννης στο Φεστιβάλ Bregenz, του S.Lang-Lessing στην Όπερα της Σεούλ και του Leonard Slatkin με την Εθνική Ορχήστρα της Λυών.

Συμμετέχει ενεργά στην Ακαδημία Διεύθυνσης Tugan Sokhiev και στην National Capitol Orchestra of Toulouse (2019). Συμμετέχει στις ετήσιες πρόβες με το Ensemble Intercontemporain (2016-2021).

Νικητής του Παν ρωσικού Διαγωνισμού Διεύθυνσης (με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας, 2019), ημιфинаλίστ διεθνών διαγωνισμών διεύθυνσης στο Ρότερνταμ (2021) και στη Σεούλ (2021).

Είναι συγγραφέας πολλών επιστημονικών άρθρων σχετικά με τη δραματουργία των συμφωνιών του Μάλερ.

## Nikita Sorokin

In the 2023/2024 season, Nikita Sorokin assisted A. Altinoglu and the Frankfurt Radio Orchestra. He was also invited to conduct a series of concerts with the Orchestre de Picardie.

In the previous season, Nikita also worked with A. Altinoglu and the Frankfurt Radio Orchestra on their tour to the Vienna Musikverein. He also assisted G. Madaras in staging Shostakovich's opera The Nose at the Brussels Opera.

Other recent conducting engagements include performances with the Orchestre de Picardie, the Miskolc Orchestra, the Moscow State Symphony Orchestra, and the I.Yaushev State Opera and Ballet Theater in Saransk.

Other recent invitations include serving as an assistant to P. Daniel and the Bordeaux National Orchestra, V. Uryupin and the Vienna Symphony Orchestra at the Bregenz Festival, S. Lang-Lessing at the Seoul Opera and Leonard Slatkin with the National Orchestra of Lyon.

An active participant of the Tugan Sokhiev Conducting Academy and the National Capitol Orchestra of Toulouse (2019). Participant in annual rehearsal sessions with the Ensemble Intercontemporain (2016-2021).

Winner of the All-Russian Conducting Competition (with the Moscow Philharmonic Orchestra, 2019), Semi-finalist of international conducting competitions in Rotterdam (2021) and Seoul (2021).

Author of a number of scientific articles on the dramaturgy of Mahler's symphonies.







## Eric Staiger

Ο Eric Staiger είναι ο νεότερος φιναλίστ του Διαγωνισμού Διεύθυνσης Ορχήστρας Kodály 2023 και Κύριος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας KHG του Φράιμπουργκ. Αυτή τη σεζόν, διηύθυνε την 3η Συμφωνία του Mahler με την ορχήστρα του, έκανε το ντεμπούτο του στην Όπερα της Λειψίας (Musikalische Komödie) με την οπερέτα «Η νυχτερίδα» του Johann Strauss και διορίστηκε βοη-

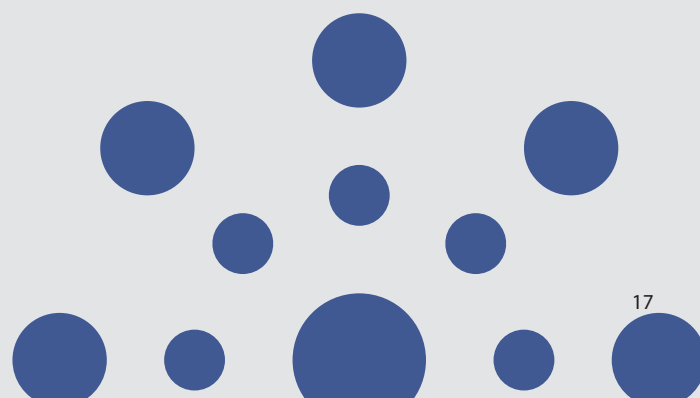
θός μαέστρος στον Κύκλο του Δαχτυλιδιού του Wagner στην Γερμανική Όπερα του Βερολίνου. Ως υπότροφος του Fiskars Summer Festival το 2023, συνεργάστηκε με τους Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, James Gaffigan και Dalia Stasevska. Τα τελευταία χρόνια έχει διευθύνει συναυλίες με ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βέρνης, η Κρατική Ορχήστρα του Μεκλεμβούργου στο Σβέριν, η Φιλαρμονική Ορχήστρα Γιάντασεκ της Οστράβα και είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας MDR της Λειψίας για εκπαιδευτικές και επιμορφωτικές συναυλίες.

Γενικά, ο μαέστρος με έδρα το Μόναχο, έχει επηρεαστεί από διάφορα είδη μουσικής. Άρχισε να παίζει βιολί από μικρή ηλικία, σπούδασε τζαζ πιάνο στο Αμβούργο, ενώ ήταν ακόμη στο σχολείο, και αργότερα ανέλαβε διεύθυνση ορχήστρας υπό την επίβλεψη των καθηγητών Nicolás Pasquet & Ekhart Wycik στη Βαϊμάρη, Ole Kristian Ruud στο Όσλο και Johannes Schlaefli & Christoph-Mathias Mueller στη Ζυρίχη. Έχει συνεργαστεί με την NDR & SWR Bigband, την Ορχήστρα SHMF και τη Χορωδία NDR και έχει εμφανιστεί ως πιανίστας στο κουαρτέτο του Nils Landgren. Οι συναυλίες τον οδήγησαν, μεταξύ άλλων, στο Μουσικό Φεστιβάλ του Πεκίνο.

## Eric Staiger

Eric Staiger is the youngest finalist of the 2023 Kodály Conducting Competition and Chief Conductor of the KHG Orchestra Freiburg. This season, he conducted Mahler's 3rd Symphony with his orchestra, made his debut at the Musikalische Komödie (Leipzig Opera) with the operetta "Die Fledermaus" by Johann Strauss and was appointed assistant conductor for Wagner's Ring cycle at the Deutsche Oper Berlin. As a 2023 Fiskars Summer Festival scholarship holder, he worked with Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, James Gaffigan and Dalia Stasevska. In recent years, he has conducted concerts with orchestras such as the Bern Symphony Orchestra, the Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, the Janáčkova filharmonie Ostrava and has been a regular guest conductor of the MDR Symphony Orchestra Leipzig for student and educational concerts.

Overall, the Munich-based conductor was influenced by various musical styles. He began playing the violin at an early age, studied jazz piano in Hamburg while still at school and later conducting with Prof. Nicolás Pasquet & Prof. Ekhart Wycik in Weimar, Prof. Ole Kristian Ruud in Oslo and Prof. Johannes Schlaefli & Prof. Christoph-Mathias Mueller in Zurich. He has worked with the NDR & SWR Bigband, the SHMF Orchestra and the NDR Vokalensemble and has performed as a pianist in the Nils Landgren Quartet. Concerts have led him to the Beijing Music Festival, among others.



## Κωσταντίνος Τερζάκης

Βοηθός μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της πόλης του Μπέρμιγχαμ (2022/23), ζει από το 2019 στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας (με τους Μάρτυν Μπράμπινς, Γκάρρυ Ουώκερ και Άλασνταιρ Μίτσελ) με πλήρη υποτροφία από το Βασιλικό Ωδείο της Σκωτίας. Το 2022 επιλέχθηκε ως υπότροφος μαέστρος της Ακαδημίας του Φεστιβάλ Λουκέρνης όπου και πήρε μέρος σε μαστερκλας με τον Τομας Αντές και τον Τζοναθαν Στοκχαμμερ, ενώ το 2021 επιλέχθηκε στο Klangspuren Schwaz με την διεθνή ακαδημία του

Ensemble Modern (IEMA) όπου και ήταν βοηθός αρχιμουσικού του Γιοχάννες Καλίτζκε. Κατά τη διάρκεια των καθηκόντων του στη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπέρμιγχαμ, υπήρξε βοηθός του Λυντοβίκ Μορλό στο Φεστιβάλ Όλντμπρω και του Καζούκι Γιαμάντα στα BBC Proms 2022.

Το 2023 διαγωνίστηκε ως ημιфинаλίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού Μαέστρων της Συμφωνικής Ορχήστρας Χάλλε και φιναλίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού Ντονατέλλα Φλικ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Στην καλλιτεχνική περίοδο 2023/24 διευθύνει στην πρεμιέρα της όπερας του Ροσσίνι 'Σταχτοπούτα' στο Θέατρο Ολύμπια, το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής σκηνής στο έργο του Ντελιμπ 'Κοπέλια' και την Καρμεν του Σεντρίν - Μπιζέ, και επιστρέφει στο Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής της πόλης του Μπέρμιγχαμ.

Οι συνεργασίες του περιλαμβάνουν το σύνολο Σύγχρονης Μουσικής της πόλης του Μπέρμιγχαμ, τη Συμφωνιέττα της Δρέσδης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Επιδαύρου, την Συμφωνική Ορχήστρα Αθηναίων, το Ergon Ensemble, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και τους TETTIX.



## Konstantinos Terzakis

Appointed Assistant Conductor 2022/23 of the City of Birmingham Symphony Orchestra, Konstantinos lives in the United Kingdom since 2019 and has been engaging in a wide range of projects after obtaining his M.Mus. in orchestral conducting as full scholar of the Royal Conservatoire of Scotland (with Martyn Brabbins, Garry Walker and Alasdair Mitchell).

He was selected Conducting Fellow at the Lucerne Festival 2022, which included a Masterclass with Thomas Adès and Jonathan Stockhammer, and Conductor of the Klangspuren Schwaz 2021 under the International Ensemble Modern Academy where he assisted Johannes Kalitzke.

During his time at the CBSO he assisted, among others, Ludovic Morlot at Aldeburgh Festival and Kazuki Yamada at the BBC Proms 2022.

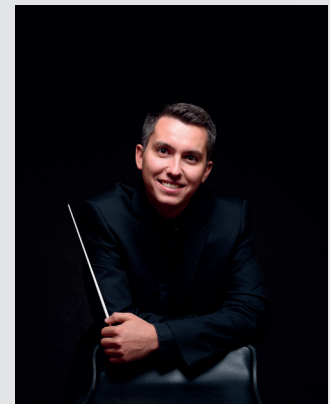
He was selected as Semi Finalist of the Siemens Hallé International Conductors Competition 2023 and a Finalist in the 17th Donatella Flick Conducting Competition where he conducted the London Symphony Orchestra.

In the 2023/24 season, he conducts the premiere of Rossini's La Cenerentola at Olympia Theater, the ballet of the Greek National Opera on Delibes' Coppelia, Shchedrin's-Bizet Carmen and he returns to the Birmingham Contemporary Music Group.

Collaborations include the Birmingham Contemporary Music Group, the Dresdner Sinfoniker, the Greek National Opera, the Athens Epidaurus Festival, the City of Athens Symphony Orchestra, the Ergon Ensemble, the Greek Composers' Union and TETTIX.

## Μιχάλης Τραχαλιός

Ο Μιχάλης Τραχαλιός γεννήθηκε στον Χορτιάτη Θεσσαλονίκης. Σπούδασε σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ απ' όπου και αποφοίτησε αριστούχος. Παράλληλα, παρακολουθούσε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιχάλη Οικονόμου και την Αθανασία Κυριακίδου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη διεύθυνση



ορχήστρας από το πολιτειακό πανεπιστήμιο του Wisconsin Milwaukee και υποψήφιος διδάκτορας στο University of Utah των ΗΠΑ. Είναι δημιουργός και μαέστρος της ορχήστρας δωματίου JoveNata Ensemble, τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 2022 είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Νεών του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (MOYSA). Έχει συνεργαστεί με μουσικούς όπως ο Zuill Bailey, Γιάννης Τσιτσελίκης και άλλους.

## Michalis Trachalios

Michalis Trachalios was born in Chortiatis, Thessaloniki. He studied composition at the School of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, from where he graduated with honors. At the same time, he attended orchestra conducting courses with Michalis Economou and Athanasia Kyriakidou. He holds a Master's degree in orchestra conducting from the University of Wisconsin-Milwaukee and is a doctoral candidate at the University of Utah, USA. He is the founder and conductor of the chamber orchestra JoveNata Ensemble, a regular guest conductor of the Thessaloniki Municipal Orchestra and since 2022, he is principal conductor of the Thessaloniki Youth Symphony Orchestra of the Thessaloniki Concert Hall (MOYSA). He has worked with musicians such as Zuill Bailey, Yannis Tsitselikis and others.

---

## Ming-Jui Tsai

Ο Ming-Jui Tsai είναι ανερχόμενος νεαρός μαέστρος από την Ταϊβάν, υποστηρίζεται επί του παρόντος από το πρόγραμμα υποτροφιών I-Mei NSO Conducting Fellowship Program, και εργάζεται ως τακτικός Βοηθός Μαέστρος της Φιλαρμονικής της Ταϊβάν (Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, Ταϊπέι) με ομόφωνη συμφωνία της επιτροπής για τη μέγιστη δυνατή παράταση της θητείας του για την περίοδο 2024/25. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, μέντοράς του υπήρξε ο Μουσικός Διευθυντής Jun Märkl και έχει συνεργαστεί με μαέστρους, συνθέτες και σολίστες διεθνούς κύρους, όπως οι Vassily Sinaisky, Hans Graf, Jörg Widmann, Joe Hisaishi, Augustin Hadelich και άλλοι. Πρόσφατα, ο Ming-Jui Tsai εμφανίστηκε ως μαέστρος με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Hradec Králové, τη Siamo Orkest και μέλη της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σόφιας. Επηρεασμένος από το εκπαιδευτικό σύστημα διεύθυνσης ορχήστρας των Otto-Werner Mueller, Daniel Barenboim και Neeme Järvi, ο Ming-Jui Tsai απέκτησε το πτυχίο Master of Music στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ταϊπέι το 2022, υπό τον καθηγητή Ya-Hui

Wang, νικητή του πρώτου βραβείου του Διαγωνισμού Δημήτρης Μητρόπουλος το 1996. Έχει επίσης επιλεγεί για να διευθύνει masterclasses ανά τον κόσμο με καταξιωμένους Μαέστρους, συμπεριλαμβανομένων των Jorma Panula και Martin Sieghart.

Εκτός από τη διεύθυνση ορχήστρας, ο Ming-Jui Tsai είναι ενθουσιώδης βιολιστής και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη μικροβιολογία από το Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ταϊβάν. Με το πολύπλευρο υπόβαθρο και το έντονο πάθος του, ο Ming-Jui Tsai είναι πλέον βαθιά αφοσιωμένος στο μέλλον της μουσικής σύνθεσης.

## Ming-Jui Tsai

Ming-Jui Tsai is a rising young conductor from Taiwan, currently supported by the I-Mei NSO Conducting Fellowship Program, who works as full-time Assistant Conductor of the Taiwan Philharmonic (National Symphony Orchestra, Taipei) with the committee's unanimous agreement to extend his tenure to the maximum residency until the 2024/25 season. During his tenure, he has been closely mentored by Music Director Jun Märkl, and has collaborated with world-class conductors, composers and soloists including Vassily Sinaisky, Hans Graf, Jörg Widmann, Joe Hisaishi, Augustin Hadelich and others. Recently, Ming-Jui Tsai has appeared as a conductor with the Hradec Králové Philharmonic Orchestra, the Siamo Orkest, and members of the Sofia Philharmonic.

Influenced by the conducting educational system of Otto-Werner Mueller, Daniel Barenboim and Neeme Järvi, Ming-Jui Tsai obtained his Master of Music degree at the National Taipei University of Education in 2022, under Professor Ya-Hui Wang, top prize winner of the 1996 Dimitri Mitropoulos Competition. He has also been selected to conduct masterclasses around the world with acclaimed Maestros, including Jorma Panula and Martin Sieghart. In addition to conducting, Ming-Jui Tsai is an enthusiastic violinist, and holds a Master of Science degree in microbiology from the National Taiwan University. With his versatile background and strong passion, Ming-Jui Tsai is now deeply devoted to the future of music-making.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



# THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA (TSSO)



© Amanda Protidou | TSSO

The Thessaloniki State Symphony Orchestra is one of the major cultural organizations in Greece and the most historic symphonic ensemble in Northern Greece. It was founded in 1959, by the Greek-Cypriot composer Solon Michaelides and it currently comprises 112 musicians.

The TSSO honors its role as a public organization by creating music at the highest caliber in an accessible way, and with a range of activities which include collaborations with highly acclaimed Greek and international artists, the dissemination of Greek musical works, the fostering of talented young Greek artists, as well as a variety of educational and social projects.

When it comes to international discographic prowess, the TSSO is the most notable symphonic ensemble in the country, as it records regularly under world leading recording labels, such as EMI, BIS, NAXOS and DEUTSCHE GRAMMOPHON.

The TSSO's recordings have gained recognition through various international prizes and laudatory reviews, pronouncing the orchestra an ambassador of Greek culture and Greek musical heritage abroad. International musical collaborations of the TSSO abroad have included successful concerts in Berlin, Munich, Beijing, Sofia, Prague, Valencia, Rome, Florence, Pistoia, Marseille, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Nicosia, Plovdiv etc., while the list of international artists that have collaborated with the Orchestra features names such as L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, O. Dimitriadis, L. Kavakos e.a.

Following TSSO's founder and first Director, Solon Michaelides, a succession of eminent greek musicians have served as Directors: Giorgos Thymis, Alkis Baltas, Karolos Trikolidis, Kosmas Galileas, Konstantinos Patsalides, Leonidas Kavakos, Mikis Michaelides, Myron Michailidis, Alexandre Myrat, Giorgos Vranos, and Zoi Tsokanou. The current Director of the TSSO is Simos Papanas, while Leo McFall is serving as its Principal Conductor.

[www.tssogr](http://www.tssogr)



**ΒΑΣΙΚΟΣ  
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ  
Κ.Ο.Θ.**

Leo McFall

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ  
ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**

**Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

**Κορυφαίοι Α'**

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

**Tutti**

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάντας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ευαγγελία Χατζηπέτρου

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

**Κορυφαίοι Β'**

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

**Tutti**

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**

**Κορυφαίοι Α'**

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

**Κορυφαίοι Β'**

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

**Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης

Ρενάτο Δαμονίτσα

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

**Tutti**

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάνης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Μυρτώ Ταλακούδη

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Χαράλαμπος Χειμαριός

Ντίμιταρ Ιβάνοφ

**Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

**Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης

Τηλιγάδας

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Νικόλκος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

**ΟΜΠΟΕ**

**Κορυφαίοι Α'**

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

**Κορυφαίοι Β'**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου

**Tutti**

Πέτρος Μαυρομάτης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος

**Κορυφαίοι Β'**

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

**Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

**Κορυφαίοι Β'**

Μαρία Πουλιούδη

Ρέα Πικίου

**Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

**Κορυφαίοι Β'**

Παντελής Φειζός

**Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

Άγγελος Κοσκινάς

Ανδριάνα Σους

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

**Κορυφαίοι Α'**

Γρηγόρης Νέτσκας

Δημήτρης Γκόγκας

**Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Λασκαρίδης

**Tutti**

Δημήτρης Κουρατζίνος

Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνας

**Κορυφαίοι Β'**

Γιώργος Κόκκορας

Σπύρος Βέργης

**ΤΟΥΜΠΑ**

**Κορυφαίοι Β'**

Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

**Κορυφαίοι Β'**

Κωνσταντίνος

Αργυρόπουλος

Πανάγιω Καραμούζη

**Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**ΑΡΠΑ**

**Κορυφαίοι Α'**

Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**

**Κορυφαίοι Α'**

Μαριλένα Λιακοπούλου

**ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Ελένη Μπουλασίκη

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ**

**ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Ανδρέας Παπανικολάου

**PRINCIPAL  
CONDUCTOR**

Leo McFall

**TSSO  
MUSICIANS**

**FIRST VIOLINS**

**Concertmasters**

Simos Papanas

Antonis Sousamoglou

**Principals**

Yorgos Petropoulos

Thodoris Patsalides

**Tutti**

Evi Delfinopoulou

Akis Arhondis

Maria Spanou

Eftychia Talakoudi

Christina Lazaridou

Georgios Garifallas

Hector Lappas

Efstratios Kakabouras

Konstantinos Kabadais

Konstantinos Pavlakos

Evangelia Hadjipetrou

**SECOND VIOLINS**

**Principals**

Anthoula Tzima

Andreas Papanikolaou

**Sub-Principals**

Alketas Xhaferi

David-Aleksander Bogorad

**Tutti**

Mimis Toptsidis

Thanassis Theodoridis

Despina Papastergiou

Isabelle Both

Evangelia Kouzof

Popi Mylaraki

Eleftherios Adamopoulos

Maria Eklektou

Georgios Kougioumtzoglou

Miguel Michaelides

Igor Selalmazides

Igga Symonidou

Anastasia Misyrlis

Nikos Tsanakas

Iren Topouria

**VIOLAS**

**Principals**

Neoklis Nikolaidis

Hara Seira

**Sub-Principals**

Antonis Porichis

Alexandra Voltsi

**Tutti**

Felicia Popica

Irina Paralika

Christos Vlachos

Katerina Mitropoulou

Dimitris Delphinopoulos

Rosa Terzian

Dimosthenis Fotiadis

Pavlos Metaxas

Athanasios Sourgounis

Renato Damonitsa

**CELLOS**

**Principals**

Apostolos Chandrakis

Dmitry Gudimov

Vassilis Saitis

**Sub-Principals**

Lila Manola

**Tutti**

Dimitris Polisoïdis

Giannis Stefos

Christos Grimpas

Maria Anissegou

Dimitrios Alexandrou

Ioanna Kanatsou

Zoran Stepic

Myrto Talakoudi

**DOUBLE BASSES**

**Principals**

Charalambos Chimarios

Dimitre Gueorguiev Ivanov

**Sub-Principals**

Ioannis Chatzis

Iraklis Soumelidis

**Tutti**

Eleni Bulasiki

Irini Pantelidou

Michail Sapountzis

Georgios Polychroniadis

Konstantinos Manos

Efthymios-Theofanis

Tiligadas

**FLUTES**

**Principals**

Niccolo Dimopoulos

Othonas Gogas

**Sub-Principals**

Yannis Anissegos

Malama Chatzi

**OBOES**

**Principals**

Dimitrios Kalpaxidis

Dimitrios Kitsos

**Sub-Principals**

Yannis Tsogias-Razakov

Panagiotis

Kougioumtzoglou

Petros Mavromatis

**CLARINETS**

**Principals**

Kosmas Papadopoulos

**Sub-Principals**

Alexandros Stavridis

Alexandros Michailidis

**Tutti**

Vassilis Karatzivas

**BASSOONS**

**Principals**

Georgios Politis

Konstantinos Vavalas

**Sub-Principals**

Maria Poulioudi

Rea Pikiou

**Tutti**

Malina Iliopoulou

**HORNS**

**Principals**

Traianos Eleftheriadis

Traianos Papadopoulos

**Sub-Principals**

Pantelis Feizos

**Tutti**

Dimitrios Despotopoulos

Eleftherios Grounis

Angelos Koskinas

Andriana Sous

**TRUMPETS**

**Principals**

Grigorios Netskas

Dimitris Gogas

**Sub-Principals**

Georgios Laskaridis

**Tutti**

Dimitrios Kouratzinos

Konstantinos Giavouris

**TROMBONES**

**Principals**

Filimon Stefanidis

Athanasios Ntones

**Sub-Principals**

Georgios Kokkoras

Spiros Vergis

**TUBA**

Sub-Principal

Pavlos Georgiadis

**TIMPANI**

**Principals**

Dimitrios Vittis

Vladimir Afanasiev

**PERCUSSION**

**Sub-Principals**

Konstantinos Argyropoulos

Panagio Karamouzi

**Tutti**

Eleftherios Agouridakis

**HARP**

**Principal**

Katerina Gima

**PIANO**

**Principal**

Marilena Liakopoulou

**ORCHESTRA**

**INSPECTOR**

Eleni Bulasiki

**DEP. ORCHESTRA**

**INSPECTOR**

Andreas Papanikolaou

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Η δική σας ορχήστρα!